

Uso del color

Este tema incluye:

- “Impresoras y CMYK” en la página 2-38
- “Monitores y RGB” en la página 2-38
- “Procesamiento de imágenes” en la página 2-39
- “Ajuste del color mediante Corrección TekColor” en la página 2-39
- “Calibración del color” en la página 2-41
- “Calibración del papel” en la página 2-42
- “Páginas de muestrarios de colores” en la página 2-42

Impresoras y CMYK

La impresora y el monitor generan los colores de un modo muy distinto. La impresora crea impresiones mediante una serie de puntos en tres colores primarios: cyan, magenta y amarillo. Cuando se superpone la misma proporción de estos tres colores, el color resultante es el negro.

La impresora puede superponer dos colores para crear un tercero. Por ejemplo, el magenta y el amarillo producen el rojo. El cyan y el magenta generan el azul. Para generar colores menos saturados, la impresora los “mezcla” con el blanco dejando algunos puntos sin imprimir. La combinación de magenta y puntos no impresos produce el rosa.

Superponiendo dos o varios colores primarios, la impresora genera una paleta de ocho colores. Aunque el negro se crea con la misma proporción de los tres colores primarios, la impresora incluye un cartucho de tóner negro distinto que produce un color negro muy denso para las imágenes con gran cantidad de texto negro o con fondo negro. Estos cuatro colores (cyan, magenta, amarillo y negro) representan el sistema de colores conocido como CMYK.

Monitores y RGB

El monitor proyecta el color en la pantalla. Los tres colores primarios que proyecta el monitor son el rojo, el verde y el azul. Cuando se proyecta la misma proporción de estos tres colores, se genera el color blanco. Estos tres colores representan el sistema de colores conocido como RGB.

La superficie del monitor consta de miles de puntos fosforescentes. Para producir el rojo, el monitor proyecta puntos fosforescentes rojos. Para generar un tono de rojo menos saturado (rosa), el monitor activa dos de cada tres puntos fosforescentes rojos. Las impresoras añaden puntos blancos no impresos para generar colores menos saturados, mientras que los monitores activan menos puntos fosforescentes.

Otra diferencia importante entre la impresora y el monitor reside en el modo en que cada uno traduce la luz. El papel refleja la luz, mientras que el monitor la emite. Debido a estos métodos distintos, las impresoras tienen un rango de colores y los monitores, otro distinto.

Procesamiento de imágenes

Las diferencias entre el modo en el que la impresora y el monitor generan los colores explican por qué un documento impreso puede tener un aspecto muy distinto cuando se ve en pantalla. Para compensar estas diferencias, la impresora convierte los colores mediante el procesamiento de imágenes. El procesamiento de imágenes es el proceso por el que el archivo de ordenador se convierte en tóner de impresora. La impresora utiliza la Corrección TekColor para traducir el color del ordenador en la impresora.

Ajuste del color mediante Corrección TekColor

Las opciones de corrección TekColor proporcionan simulaciones de distintos dispositivos de color. **Automática** es la corrección predeterminada para el procesamiento de imágenes en general. Consulte la tabla siguiente para determinar cuál es la opción que quiere utilizar.

Categoría	Corrección TekColor	Descripción
Automático		Aplica la mejor corrección del color a cada elemento gráfico: textos, ilustraciones y fotografías.
Color de oficina	Pantalla sRGB	Hace que los colores sean semejantes a los de una pantalla de ordenador.
	sRGB intensos	Produce colores más brillantes y saturados que Pantalla sRGB.
Ajuste de imprenta	Imprenta SWOP	Se ajusta a las especificaciones offset de rollo continuo.
	Euroscale	Se ajusta a la especificación de papel brillante FOGRA.
	Comercial	Se aproxima al destino de imprenta comercial de EE.UU.
	Imprenta SNAP	Se ajusta a las especificaciones para la producción publicitaria en papel de periódico.
	Japan Color	Se ajusta a las especificaciones Japan Color 2001.
	Colores personalizados	Utiliza una corrección del color personalizada desarrollada para su impresora utilizando el software PhaserMatch.
Ninguna		No se aplica corrección del color alguna. Utilícelo con otras herramientas de administración del color, como los perfiles ICC (International Color Consortium), ColorSync o la tabla de colores PANTONE de Phaser 7750.
Blanco y negro		Convierte todos los colores a tonos de gris
Usar la configuración del panel frontal de la impresora		Utiliza el juego de corrección del color de la impresora. La corrección del color puede establecerse en la impresora en el panel frontal o con el software CentreWare (si está disponible).

Para obtener más información acerca del ajuste de color y de los perfiles ICC, visite www.xerox.com/office/infoSMART.

Para seleccionar la corrección del color en un controlador admitido:

■ **Controlador PostScript de Windows 98 y Windows Me:**

En la ficha **TekColor**, seleccione la corrección del color deseada. Algunas de las correcciones del color se agrupan en **Color de oficina** o **Ajuste de imprenta**.

■ **Controlador PostScript de Windows 2000, Windows XP, Windows Server 2003 y Windows NT:**

En la ficha **TekColor**, seleccione la corrección del color deseada. Algunas de las correcciones del color se agrupan en **Color de oficina** o **Ajuste de imprenta**.

■ **Controlador de Mac OS 9:**

En el cuadro de diálogo **Imprimir**, haga clic en **General**, seleccione **TekColor** en la lista desplegable y la corrección deseada para **Color**.

■ **Controlador de Mac OS X (versión 10.1 y superior):**

En el cuadro de diálogo **Imprimir** seleccione **Calidad de imagen** en la lista desplegable y, a continuación, seleccione la opción de corrección del color que desee utilizar en la lista desplegable **Corrección del color**.

Calibración del color

Generalidades

Los procedimientos de calibración de color ajustan la impresora para alcanzar unos resultados de color óptimos. Probablemente será necesario ajustar los parámetros del color durante la configuración inicial de la impresora o cuando se sustituyan el tóner y las unidades de imagen. Existen dos procedimientos: *Equilibrar colores* y *Aclarar/oscurer colores*. Si requiere un ajuste más sutil de los colores primarios (cyan, magenta y amarillo), inicie el procedimiento Equilibrar colores. Si la imagen en general aparece demasiado clara u oscura, utilice el procedimiento de Aclarar/oscurer colores. Para obtener información sobre la calibración del color, imprima la página de información “Calibración del color” desde el panel frontal de la impresora.

Para obtener más información sobre la calibración del color, imprima la página de información “Calibración del color” desde el panel frontal de la impresora.

Para imprimir las páginas de “Calibración del color”:

1. En el panel frontal de la impresora, seleccione **Configuración de impresora** y presione el botón **OK**.
2. Seleccione **Configuración de calibración** y presione el botón **OK**.
3. Seleccione **Calibrar colores** y presione el botón **OK**.
4. Seleccione una opción de calibración del color de entre las que se muestran en la lista y a continuación presione el botón **OK**.
5. Siga las indicaciones del panel frontal para realizar el proceso de calibración.

Nota

Para obtener más información sobre el ajuste de colores y los perfiles International Color Consortium (ICC), visite www.xerox.com/office/infoSMART.

Calibración del papel

La calibración del papel ajusta la impresora en función de los distintos tipos de papel y las condiciones del entorno: Si cambia de marca o de tipo de papel, o si se producen importantes cambios de temperatura o humedad, quizás necesite volver a ajustar la impresora.

Para obtener información sobre la calibración del papel, imprima la página de información “Calibrar para papel” desde el panel frontal de la impresora.

Para imprimir las páginas “Calibrar para papel”:

1. En el panel frontal de la impresora, seleccione **Configuración de impresora** y presione el botón **OK**.
2. Seleccione **Configuración de calibración** y presione el botón **OK**.
3. Seleccione **Calibrar para papel** y presione el botón **OK**.
4. Seleccione **Páginas de calibración para papel** y, a continuación, presione el botón **OK**.
5. Siga las instrucciones para ajustar los parámetros de transferencia del tóner en el panel frontal de la impresora.

Páginas de muestrarios de colores

Las páginas de muestrarios de colores CMYK y RGB se pueden imprimir desde el panel frontal de la impresora. Antes de imprimir las páginas de muestrarios, configure los parámetros del panel frontal para que coincidan con los del controlador de la impresora. De este modo se asegura que los colores que se imprimen en las páginas de muestrario son los correctos.

Para establecer los parámetros de la calidad de impresión y la Corrección TekColor en el panel frontal de la impresora:

1. Seleccione **Configuración de impresora** y presione el botón **OK**.
2. Seleccione **Configuración de PostScript** y presione el botón **OK**.
3. Seleccione **Modo de calidad de impresión** y, a continuación, seleccione una opción de la lista.
4. Seleccione **Corrección TekColor** y, a continuación, seleccione una opción de la lista.

Para imprimir una “Página de muestrarios CMYK” o “Página de muestrarios RGB”:

1. Seleccione **Información** y presione el botón **OK**.
2. Seleccione **Páginas de muestra** y presione el botón **OK**.
3. Seleccione **Páginas de muestrarios CMYK** o **Páginas de muestrarios RGB**, y presione el botón **OK** para imprimir la página.